

# TRỒNG ĐỒNG NGỌC LŨ

## TỔNG QUÁT

Trống đồng Đông Sơn đã được tìm thấy khắp Việt Nam từ nhiều năm qua. Phần lớn các trống được khám phá đầu tiên trong vùng Đông Sơn, thuộc tỉnh Thanh Hoá. Trong những năm qua, tính ra có đến hơn ba mươi địa điểm với những khám phá quan trọng và giá trị.

Mặc dù rất nhiều trống đồng được tìm thấy khắp nơi trong vùng Đông Nam Á, và cả ở Nam Trung Hoa, nhưng các nhà khảo cổ trên thế giới đều đồng ý rằng những trống đồng tìm được ở Việt Nam tinh xảo và tỉ mỉ nhất.

## NGỌC LŨ

Trống đồng Ngọc Lũ được ngẫu nhiên tìm thấy vào năm 1893 ở tỉnh Hà Nam Ninh, phía đông nam Hà Nội. Trống đồng Ngọc Lũ được xem như thuộc thời đại Đông Sơn, sau thế kỷ thứ tư trước kỷ nguyên. Các trống này còn giữ được tình trạng tuyệt hảo và được tô điểm với rất nhiều chi tiết. Kỹ thuật luyện kim cao độ và chất liệu kim loại sử dụng đã phản ánh được mức tiến bộ của nền văn minh Đông Sơn.

Trống đồng Ngọc Lũ trong tình trạng tốt nhất theo dáng hình trụ, đo được 63 phân chiều cao, 79 phân đường kính.

Mặt trống với ba vòng đồng tâm ghi lại nhiều biểu tượng khác nhau như: vàng thái dương với tia nắng chói lọi, nhiều nhân dáng trong mọi tư thế hoạt động, các hình thái kỳ hà, các điều khắc hình tròn, và thú vật...

## TÁC PHẨM NGHỆ THUẬT

Trống đồng Ngọc Lũ được xem như loại trống tinh xảo nhất trong khắp vùng Đông Nam Á. Trên thực tế, các trống này ngày nay còn được xem như là những tuyệt phẩm mỹ thuật trong kho tàng văn hoá của nhân loại. Các trống là những biểu tượng mang nét đặc thù của quốc gia Việt Nam và trình độ mỹ thuật của dân tộc.

Các trống cũng phản ánh được những quan niệm thẩm mỹ mang tính chất thăng hoa qua những hình thái biểu trưng các sinh hoạt của người đương thời; để từ đó được lưu dấu cho mọi thế hệ tương lai.

Trên bình diện tổng quát, những chạm khắc ghi lại các truyền thuyết, tin tưởng và nghi thức giúp chuyển hoá một vật thể công kênh và nặng nề trở thành một tác phẩm nghệ thuật. Cùng một lúc, các trống đồng còn tiềm ẩn một dấu tích mang tính chất siêu thoát nhẹ nhàng của duyên dáng, thi vị vẫn luôn bàng bạc trong văn hoá và thơ văn Việt Nam.

## **XỬ DỤNG**

Với nhịp điệu trầm hùng, tiết tấu vang vọng và âm hưởng cuồng động, trống thường được xử dụng để cổ võ và thúc đẩy dân chúng trong những giai đoạn quan trọng và bối cảnh sinh động nhất qua dòng lịch sử Việt Nam. Ngoài ra, trống còn được dùng trong nhiều dịp khác nhau như: cầu mưa, cầu xin cho thời tiết thuận lợi trong mùa cày cấy, các nghi thức lễ hội trong sinh hoạt dân gian... Đôi khi trống cũng được dùng như một lễ vật lúc tang chế cho những viên chức quan trọng trong xã hội.

**Nhịp điệu sinh động và âm thanh như một dòng lễ nhạc của trống đồng, trải qua sóng thời gian vô tận, vĩnh cửu, vẫn luôn mãi rung động trong từng trái tim Việt Nam.**

**Tiếng vọng của trống còn là một thôi thúc mãnh liệt và nhắc nhở liên tục cho mọi thế hệ rằng bốn phân thiên mệnh để hoàn thành tất yếu lịch sử của dân tộc Việt đòi hỏi mỗi người chúng ta nỗ lực trong việc xây dựng một đất nước thanh bình, thịnh vượng và dân chủ.**